



NIETZSCHE

A RICARDO BOFILL FILM

NIETZSCHE
Short film 15 minuts

Synopsis

After a night of sex and ecstasy, returning home, Grrrl discovers the taxi driver is her deranged step Father, her Mother's lover, a child abuser who raped her when she was a little Grrrl after killing her Mother. The driver, disguised as a nihilist playing the role of Nietzsche, is disputed with «his own» philosophical dialogue and taken to his death by her young victim.

Director's Statement about the Film

Narratively, the intention of the short film NIETZSCHE was to use original texts by the German philosopher Friedrich Nietzsche and adapt them to the screen, a method to build a story from «philosophy» as opposed to «fiction». The result is a tragic triangle, a story with Grrrl, Mother and the Canon Ball Man, a «flux» in time and space much in the way that Nietzsche conceived life itself, giving it a circular structure, a metaphor for the infinite that the author refers to as the «eternal return».

Formally, the intention was to push digital technology to its limits, using both miniDV and DVcam, Pal, to shoot angles and under conditions that would have been impossible with traditional 35mm set ups, forcing distortion, low-light situations and filters to create new images to tell a story. The film was finally laser scanned to 35mm and the results are remarkable.

based on texts by
FRIEDRICH NIETZSCHE

adapted to the screen and directed by
RICARDO BOFILL MAGGIORA

Original Soundtrack by
OLIVERIO

cast:

Grrrl ... Abbie de Vera
Nietzsche ... Ricco Simmonini
Helena ... Helena Williams
Cuca ... Lizbet Santos
Mother ... Maria Cruz Dávalos
Kid Grrrl ... Abbie de Vera
Bike Rider ... Juan Vidal
Max Muller ... Marcos Bernat
Club guy ... Felix Daub

Producers
Ricardo Bofill Maggiora
Frank Benedicto
Filmed in Los Angeles

Director' s Biography

Ricardo Bofill Maggiora, writer and director is privileged to have an extraordinary education from which to draw for his passions. Born in Barcelona, he attended English High School in Oxford. Graduated with a Bachelor of Arts in Film and Architecture from Rice University. By 1991 he had received a Masters of Architecture from Harvard Graduate School of Design and a Master in Real Estate Development from Columbia University.

He left New York for London in 1992 and worked for NBC/SuperChannel covering London's hard rock scene while directing a one hour weekly music show. In 1993 he moved to Madrid where he Directed shows that include «Lo más +», «Piezas», «Música noche», «Fandango» for Canal Plus. Looking for a change, Bofill returned to the States in 1995 to be junior professor at the University of Miami School of Architecture.

While living in Miami he completed his first novel, «Persephone», mixing a Greek myth with the story of a heavy metal diva. Published in Spain and Mexico, the novel was a best seller and inspired him to pen «Under my skin», a psychological action thriller narrated as electronic journal of a border line organ trafficking doctor. He recently published his third novel «I won't swallow», the story of woman and her disintegrating marriage and fall into drugs, sex and a techno-opera which she is writing which finally becomes a her best treatment for becoming independent.

Fluent English, Spanish, French, Italian and Catalan.

Over the last decade he has produced TV shows, documentaries and commercials. With «Quest for green Africa» he got an award from the European Script Fund. Bofill has worked with established Production Designers and Directors of Photography. He has participated in more than 50 TV shows, numerous ad campaigns and book promotions.

Bofill returned to the United States and completed UCLA Entertainment studies in 2001. After which he shot the short film, «Nietzsche». He is currently developing a slate of 4 films in Spain.

For more information on Ricardo Bofill Maggiora please contact him at 34 93 499 99 00

www.ricbofill.com

ric@bofill.com

FILMOGRAPHY

«INDONESIA FAIR» – industrial video, New York – director

«BROSSA» for Pere Portabella –documental for Catalan television – assistant director

«FANDANGO» – music video for Canal Plus, Madrid – director

«COITO DIGITAL» – short movie – director

«THE METAL HAMMER HARD ROCK CLUB» – weekly music television show for NBC/SuperChannel, London – director

«UNDER MY SKIN» – short movie – director

«MALI» – documental for Catalan television – director

«THE LAST GOODBYE – making off for Universal Music – director

«DON'T SAY GOODBYE – making off for Universal Music – director

«UNDENNIABLE» – music video for Universal Music – director

«SEXUAL LOVER» for Simon West – music video for Universal Music – assistant director

«CASANOVA» for Simon West – music video for Universal Music – assistant director

«NIETZSCHE» – short movie – script writer, director, producer



SCRIPTS (FEATURES)

QUEST FOR GREEN AFRICA

PERSEPHONE

UNDER MY SKIN

BURNING PATRICIA

THE RIVER AND THE MOON

ZAHARA AL-RAYÁ

CECILIA, CECILIA

NIETZSCHE

IBIZA MIX



LA ULTIMA

'Nietzsche', la película



RICARDO BOFILL MAGGIORA

Acabo de terminar un cortometraje titulado Nietzsche. Lo he enviado al Festival de Berlín. Estoy eufórico. En el cine se empieza lentamente, ascendiendo desde un puesto de mérito, o alternativamente, escribiendo, dirigiendo y produciendo un cortometraje de 15 minutos para mostrar una historia llena de emociones, sucesos, actores únicos, imágenes nuevas, diálogos, sonidos, efectos, música.

Empecé en febrero. No fue fácil irse a Los Angeles, poner un anuncio en una revista de actores y filmarles uno a uno con una cámara digital a los candidatos para seleccionar a los dos personajes centrales.

Los encontré y acerté con ellos. Ensayamos durante semanas un libreto que yo mismo había escrito basándome en textos originales del gran pensador alemán. Rodamos activamente. Y después me senté durante varios meses frente a mi ordenador cargado de memoria y discos duros para inventar una nueva estructura narrativa y cinematográfica.



Imagen de juventud del filósofo alemán Friedrich Nietzsche. / EL MUNDO

«Es una referencia a la vanguardia del arte y la filosofía, siempre en busca de nuevas formas y lenguajes»

Al llegar a Filmtel, el laboratorio más completo de postproducción de Barcelona, tenía la maqueta (el llamado *off-line*). Pasé un tiempo en las salas de *avid*, *edit box*, sonido, corrección de color y finalmente hicimos el máster en cine. Fue una experiencia maravillosa, educadora, necesaria.

¿Por qué Nietzsche? Es una referencia a la vanguardia del arte y la filosofía, siempre en busca de nuevas formas y lenguajes. Es una rotura con la narrativa fragmentada o cronológica. Intenté la circular, el ocho horizontal, el infinito contenido en un cortometraje. Nietzsche escribió sobre la transformación de valores, sobre la fragilidad de la verdad y la voluntad del poder. Escribió más de 20 ensayos filosóficos con un alto grado de filología, por el lenguaje en sí mismo, por las palabras. Toda una compleja temática apasionante para un «espíritu libre»; uno de los miles de escritores que abundan por Hollywood buscando temas puros, limpios, nuevos. Quería atrapar los textos de un gran autor fallecido hace más de 100 años; como desafío quería encontrar un autor que no fuera un novelista y transformar sus textos teóricos en guión cinematográfico.

Me pasé de páginas. Se contabiliza una página por minuto de película. Con un programa para formatear guiones a la manera *hollywoodiense* salieron unas 50 páginas, excesivo para hacer un corto de 15 minutos. Pero prefería decidir luego como condensar más la historia. Para este tema consideré que era mejor rodar de forma excesiva, unas 15 horas de película, un gran esfuerzo, pero siempre mejor tener demasiado cuando eres novel y ambicioso.

Mis dos actores, Abbie de Vera y Ricco Simmonini, provienen del teatro y era su primera película; aprendieron el eterno diálogo nietzschiano con una pasión que sólo he visto una vez. Los iba a ver cada tarde, trabajábamos juntos con ayuda de un *speech coach* para darle el acento alemán al inglés que exigía la historia. Pasaba las mañanas buscando el equipo de producción, el director de arte que debía encontrar a mi pequeño Superman y ahorcarlo, el taxi quejumbroso de color rojo, blanco y azul, mi técnico de sonido, que cayó borracho por las escaleras en un casino de Las Vegas el día antes del rodaje, el director de fotografía que me dijo «no puedo» también un día antes de rodar!, y además pedir los permisos para trabajar en una ciudad difícil como pocas con el tema de las autorizaciones por su colosal industria y sus múltiples producciones. Al final la rodé yo mismo, con el ojo en la cámara, seguramente la mejor manera de fotografiar mi propia visión de aquella tragedia. Era una tragedia clásica, un triángulo infausto entre una madre que recoge las heces de los animales salvajes en el Circo Max Müller, su amante, Tom, el hombre bola-de-cañón, un filósofo al que le encanta volar y caer de cabeza y que de tanto golpe se vuelve loco: mata a la madre y desvirga y viola repetidamente a su hija de 8 años, Grrrrl, la heredera de la cultura nietzschiana, aprendida con su padrastro enloquecido, como Nietzsche, que por desgracia murió en un sanatorio de enfermos mentales. Una noche, Tom desaparece y la deja sola, sin pan, sin dinero, sin familia. El Circo se desintegra y ella queda huérfana en Los Angeles. Convertida en *sexo-servidora* va descendiendo a los abismos de la droga. Una noche, volviendo en taxi a casa tras haber ingerido un éxtasis, ¡descubre que el conductor es su criminal padrastro! Un ser incapaz de no mentir. Tras una batalla de diálogos, Grrrl saca su 22 de plata y al matar al falso Nietzsche, reforma el mito del Superhombre inventado por el autor alemán. Transformada en Supermujer, escapa en el taxi.

Supermujer nos invita a pensar en una nueva figura mítica que responde a los deseos de sublimación de la sociedad femenina. Por otro lado, es un personaje con tensión entre la creación de valores nuevos y la estructura pulsante de una mujer diferente. La mujer de hoy.

CINE / SE PRESENTARÁ A CONCURSO EN VARIOS FESTIVALES

Ricardo Bofill debuta en la dirección con un corto de tintes filosóficos

'Nietzsche' se rodó en Los Angeles con Abbie de Vera como protagonista

ELENA CUESTA

BARCELONA.- Quería construir una historia basada en teorías. Y aquí está: se titula *Nietzsche* y es el primer cortometraje de Ricardo Bofill. «Basándome en sus textos, busqué una historia para contar. Nietzsche me atrapó porque previsionalizó el caos que hay ahora y la dificultad para ver la verdad. Y estaba interesado en la tragedia griega, que es un triángulo familiar con sangre», explica Bofill.

Es precisamente una tragedia la que el director, que se estrena en las lides cinematográficas, ha rodado en Los Angeles en formato digital. En 15 minutos, *Nietzsche* narra la existencia de Sandra, una niña criada en un vagón de tren que viaja por todo el mundo con el circo de Max Muller, preñado de psicópatas y filósofos. Su madre limpia los excrementos de los animales salvajes y se enamora del hombre bala, el mismo que abusará de su hijastra tras el asesinato de su amante. Sandra consigue huir a la vida mundana de la gran ciudad, donde se precipita a los abismos del éxtasis y el sexo.

Tras una noche loca, la joven coge un taxi de vuelta a casa y va descubriendo que el conductor es su padrastro, un criminal escondido tras un grotesco disfraz de Friedrich Nietzsche. Y lleva en el coche un amuleto siniestro: un Superman ahorcado. «El superhombre se ha suicidado y es la supermujer quien le coge el testigo: la hija mata a su padre y huye en su taxi blanco, azul y rojo», explica Ricardo Bofill, quien no esconde que el rodaje, de cinco días y unas cuantas noches, fue muy duro. Pero elogia la labor de los actores, a los que escogió en un casting al que se presentaron 200 personas. Abbie de Vera, Ricco Simonini, Lizbeth Santos y Helena Williams fueron los escogidos



Imagen de una de las escenas de 'Nietzsche'. / n. n.

para protagonizar esta aventura por los submundos de la existencia humana que camina al ritmo de la música techno industrial que ha creado Oliveiro. Y que se adhiere a la perfección, a los ojos de Bofill, con la escena en la que el padre viola a su hija en un descampando mientras las bombas de petróleo, al fondo, horadan la tierra.

Bofill presentará *Nietzsche* en varios festivales —con la única salida de los cortos—, asegura— con la intención de que se convierta en su carta de presentación. «Había estado escribiendo guiones, pero cuan-

do los intentaba dirigir, me preguntaban que dónde estaba el corto», recuerda Bofill, que guarda en su mente muchos proyectos cinematográficos que espera poder realizar en breve. «Ahora estoy trabajando en un guión para un largo sobre Hernán Cortés y el principio del mestizaje. Sería una conquista de México a lo moderno», explica Bofill, un entusiasta del cine digital y un defensor del movimiento Dogma, al que define como «neorrealismo que utiliza la tecnología de ahora, donde lo que cuenta es la historia».

¡HOLA!

NUM. 3.015 • 23 MAYO 2002 • 1,50 €



«Nietze» es el título elegido para el medimetraje

RICARDO BOFILL RUEDA EN ESTADOS UNIDOS SU PRIMERA PELICULA COMO DIRECTOR



EL polifacético Ricardo Bofill ha iniciado una nueva aventura profesional, ahora como director cinematográfico, con el medimetraje «Nietze», que narra la historia de un extraño taxista «loco y perverso». El rodaje está teniendo lugar en Los Angeles: «He estado estudiando en UCLA (Universidad de California-Los Angeles) preparando nuevos proyectos —declara Ricardo—, y ahora estamos poniendo en práctica lo que hemos aprendido. Somos un equipo de gente que estuvimos haciendo una serie de video-clips y

ahora estamos rodando un medimetraje».

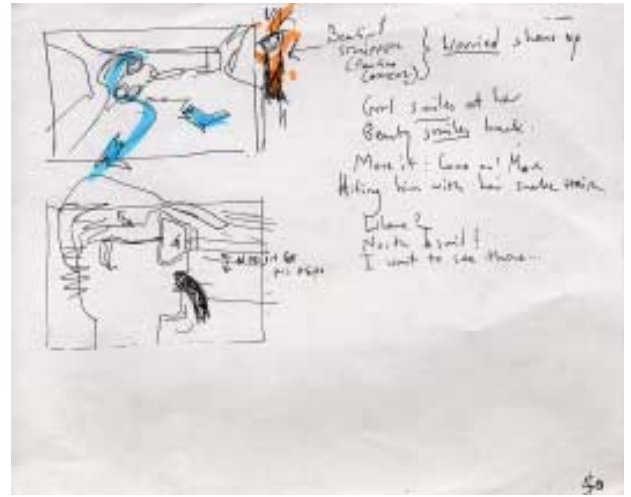
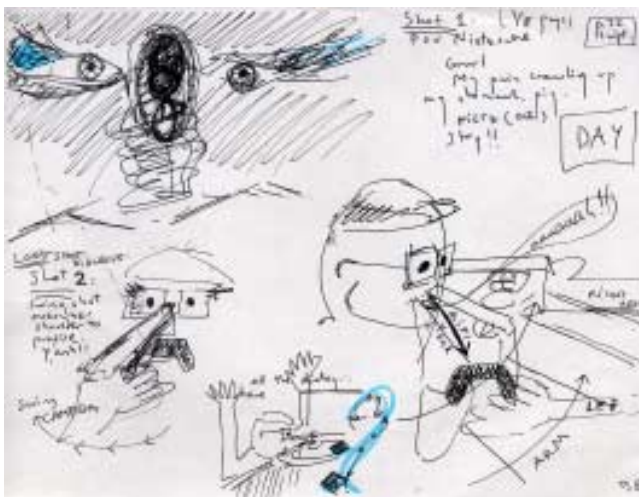
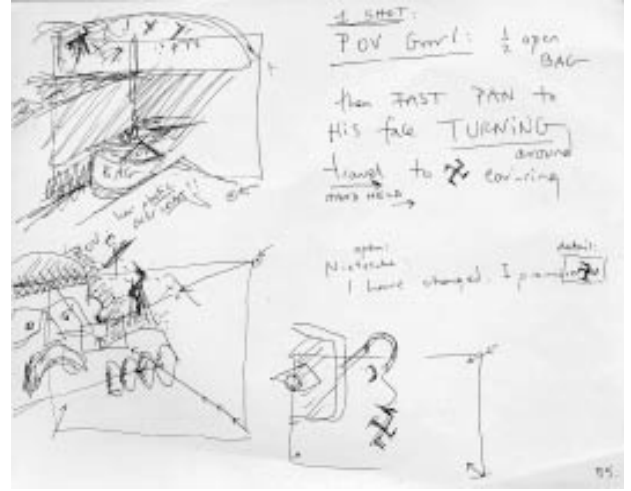
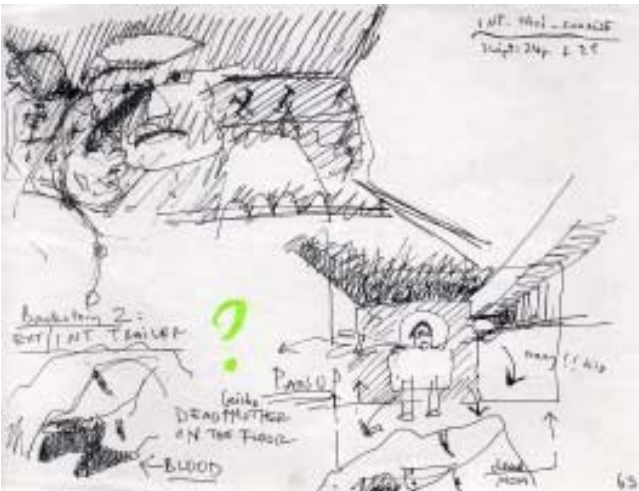
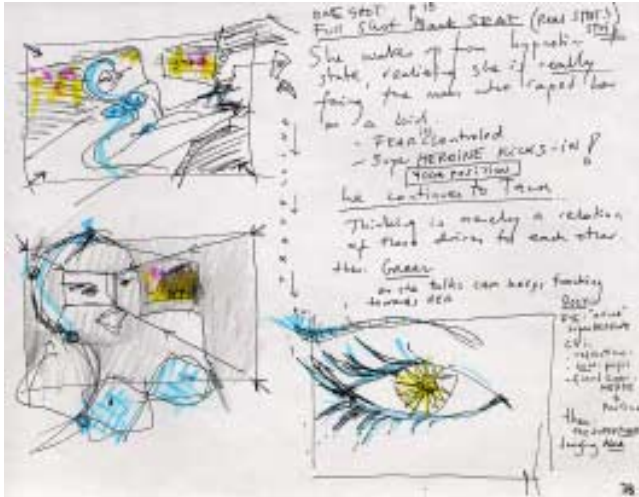
La popular cantante mexicana Paulina Rubio, novia de Ricardo, no interviene en la producción del filme, aunque sí ha trabajado con Ricardo en otros proyectos profesionales: «Acabamos de rodar un video-clip digital —cuenta el joven escritor— y yo he colaborado en el guión. Los resultados han sido muy positivos. Paulina no para. Es una mujer con mucho talento». Finalmente, y sobre una posible boda, Ricardo dijo: «No tenemos tiempo».

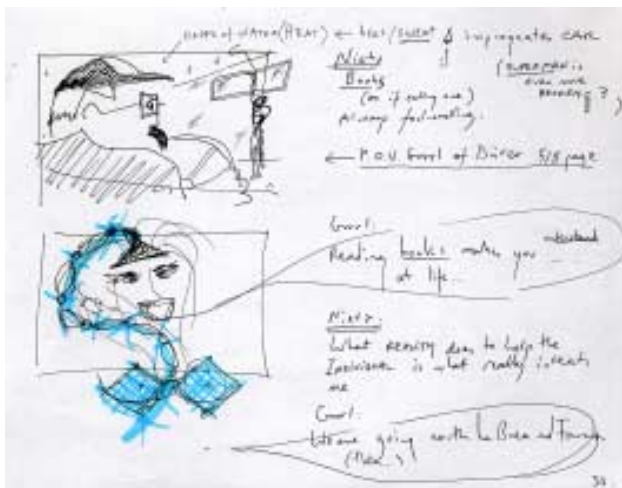
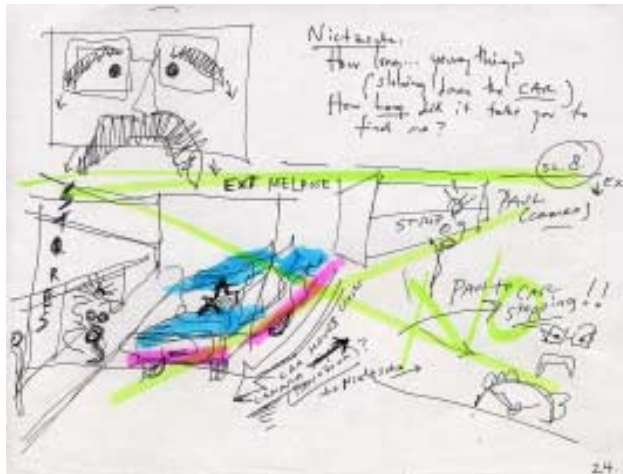
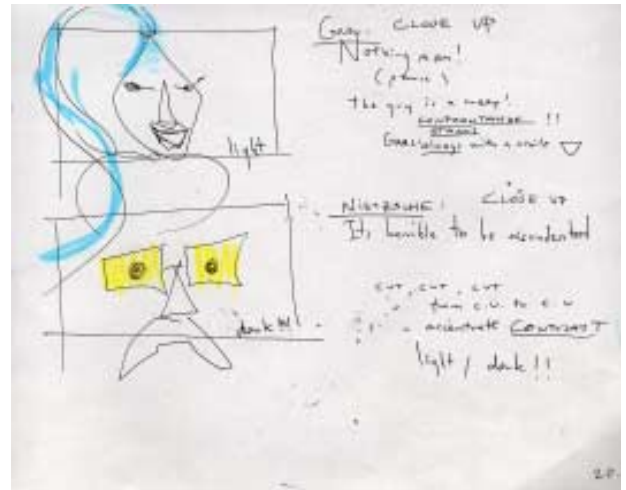
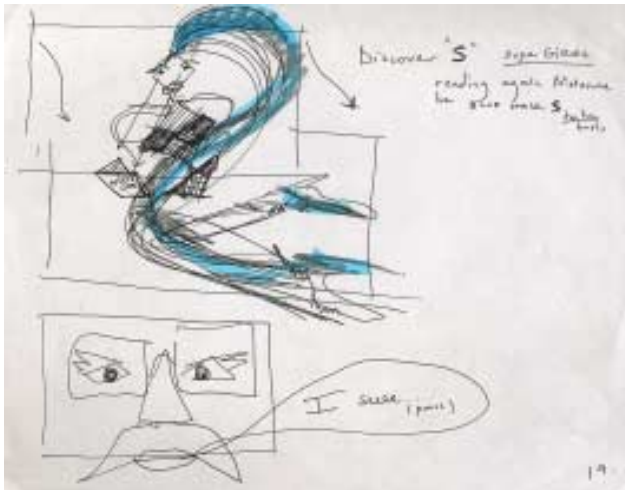
QUEEN INTERNATIONAL

Arriba, Ricardo Bofill dando instrucciones en un momento del rodaje que está teniendo lugar en Los Angeles. Izquierda, Ricardo preparando una escena y, bajo estas líneas, el joven escritor escenifica el papel del extraño taxista que protagoniza la trama de la película



NIETZSCHE'S STORY-BOARD





FILM SHOTS



Flashback: Oil Fields, Grrrl shoots, crying



Disco time: Grrrl takes pill and kisses Helena



Helena



Grrrl thinks of taxi



Driver is a writer / philosopher



Grrrl reads Nietzsche



Grrrl suspicious of driver



POV Grrrl under effect of ecstasy



Flash forward: rape



Grrrl interested in talking to driver



Driver is a writer / philosopher



Sarcastic Grrrl has contemplated philosophy



Grrrl notices hanged Superman



Grrrl reads taxi licence and laughs



Philosopher/hooker working La Cienega



Taxi steers by them: girls say hi to each other



Driver makes fun of new female philosophers



Grrrl orders change: "Take me to the Oil Fields!"



POV Grrrl: Oil Fields under ecstasy



Flash forward: rape



Loop to seen one



Disco kiss



Flashback to Grrrl story: Travelling Circus



Crazy people in train: Punk



Mother



Mother killed by taxi driver



Taxi driver (Cannon ball man) abuses little Grrrl



Train: Grrrl left alone



Grrrl now remember well



Grrrl will pardon him if he is capable of saying the truth



Grrrl opens box, showing gun



Taxi at Oil Rig



Grrrl pointing gun river



Grrrl feels pity



Flashback: rape



Grrrl points gun at driver



Grrrl shots



Grrrl aims again



Grrrl shots



Grrrl: «You are not dead?»



Grrrl aims



Driver shot



Driver shot



Dying driver delivers Nietzsche talk



Grrrl asks for the truth again



Driver agonizing: «Fuck the new philosophers!»

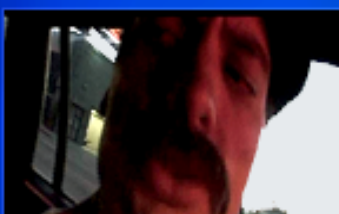


Grrrl snaps Superman icon



Nietzschian law of eternal return: back to event one

NIEFTZSCHE



FILMTEL 

